Les réserves

Au-delà des œuvres d’art et des objets historiques à découvrir dans les salles du musée Joseph-Denais, le bâtiment dispose d’un espace essentiel, souvent méconnu : les réserves. La municipalité vous en révèle davantage aujourd’hui et vous invite à explorer les coulisses de votre musée.

———

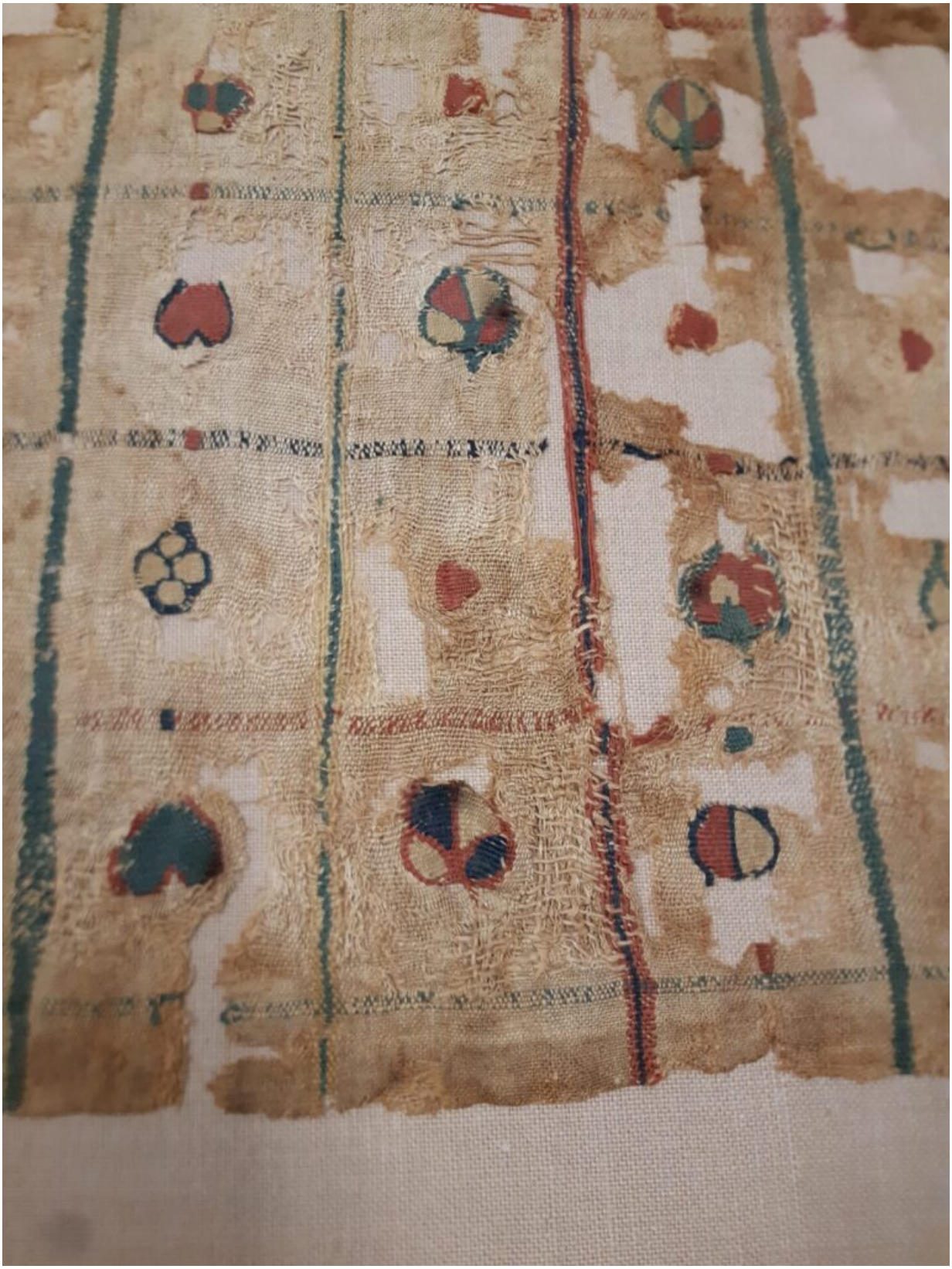
Les réserves, entrez dans le patrimoine invisible

Les réserves du musée Joseph-Denais pourraient être comparées à une gigantesque caverne d’Ali Baba. De nombreux objets y sont conservés, plus de 5 000. La collection qu’elles renferment, réunie par M. Denais tout au long de sa vie, comprend des pièces locales et des objets venant du monde entier. On y trouve des pièces récentes du XIXe siècle, comme une couronne de mariés sous verre, des pièces de monnaie ou des dessins de Jules-Eugène Lenepveu. On y découvre également certaines curiosités trop fragiles pour être déplacées, comme des tissus coptes vieux de 1000 ans ou encore une sculpture représentant dest oiseaux fabriqués en mie de pain. En dehors des œuvres emblématiques qui captivent les visiteurs, le musée Joseph-Denais conserve également des œuvres moins connues, mais qui racontent des récits tout aussi captivants et préservent l’héritage de son fondateur.

———

À quoi servent les réserves du musée Joseph-Denais

Les réserves jouent un rôle crucial dans la préservation du patrimoine culturel. Elles permettent la conservation des objets, en partie très abîmés, dans des conditions optimales, les protégeant ainsi des dommages causés par la lumière, la poussière, l’humidité et les variations de température. Ces objets, précieusement gardés, sont une mine d’informations. Leur gestion implique un catalogage minutieux pour suivre l’emplacement, l’état et l’histoire de chaque pièce. Les réserves du musée Joseph-Denais sont bien plus que de simples espaces de stockage. Elles assurent la pérennité de notre patrimoine culturel, jouant un rôle essentiel dans la préservation de l’histoire de la commune.



Tissu copte découvert sur le site d’Antinoé en Égypte, datant de la même époque que la momie présentée au musée.



Les réserves sont aussi un lieu de travail. Florian Stalder, conservateur départemental des musées et l’artiste Hélène Benzacar consultent les collections d’art graphique.

© Photo DAMM – Année 2025