

Le grand orgue de Beaufort-en-Vallée

Le grand orgue de l'église Notre-Dame de Beaufort est riche d'une histoire dont les premières lignes s'écrivent dès 1512! Les noms prestigieux de Paul Maillard, auteur de l'orgue de Baugé, de Jean d'Angeville, à qui l'on doit également le grand orgue de la cathédrale d'Angers, du tourangeau Louis Bonn ou de la grande Maison nantaise fondée par Louis Debierre sont attachés à cet instrument qui, du petit orgue original d'un clavier et une dizaine de jeux, aboutit aujourd'hui à un grand instrument de près de quarante jeux sur trois claviers, et totalisant 2560 tuyaux...

Le magnifique buffet néo-gothique, dû au sculpteur angevin François Moissoner frappe l'œil par l'abondance et la richesse de son décor ornemental, qui rivalise avec celui de la tribune elle-même. Pinacles et gables de style flamboyant, blason de la Ville "Fortis et decora", figures d'anges musiciens et de la Vierge... tout concourt à faire de cette superbe boiserie le reflet visuel de l'opulence sonore de l'instrument dont elle est l'écrin.



la tuyauterie intérieure de l'orgue

Beaufort-en-Vallée
Église Notre-Dame

Les Orgues en fête !

Henri-Franck BEAUPÉRIN
joue
Jean-Sébastien BACH
et **César FRANCK**

et improvise
sur des thèmes choisis par le public

dimanche 27 novembre
16 heures

Programme

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Pastorale

Variations canoniques

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Pastorale

Premier Choral

IMPROVISATION

Sur des thèmes de Noël

au choix du public :

Venez, divin Messie

Les Anges dans nos campagnes

Aujourd'hui dans notre monde

Adeste Fideles

Douce nuit, sainte nuit

Dans une étable obscure

Chantons l'Enfant qui nous est né, Alléluia

Il est né le divin Enfant



Un des derniers disciples de Gaston Litaize, **Henri-Franck BEAUPÉRIN** a étudié auprès de Michel Chapuis, Olivier Latry, Michel Bouvard, Loïc Mallié et Jean-Claude Raynaud au conservatoire de Paris, et complété sa formation auprès de Jean Boyer, Louis Robilliard, Thierry Escaich, Ton Koopman et Jean Guillou.

Lauréat des concours internationaux de Tokyo et Lahti, Prix d'Improvisation au concours Franz Liszt de Budapest, il reçoit en 1995, à l'unanimité du jury, le Grand Prix d'interprétation du premier Concours International de la Ville de Paris. En 2001, il est lauréat de la Fondation de France.

Organiste à Beaufort-en-Vallée depuis 1995, il a été nommé en 1998, sur concours, titulaire des grandes orgues de la cathédrale d'Angers, puis nommé organiste émérite par le diocèse en 2017. Il mène une

importante activité de développement musical dans notre région : création de l'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire, de l'association Orgue en Pays de la Loire, du Concours International de Musique Ancienne en Val de Loire.

Organiste de l'abbaye de Sylvanès, il y est investi dans la programmation artistique du Festival et du Centre Culturel européen de Rencontre : concerts, créations, classes de maître, Rencontres de l'Orgue Aujourd'hui...

Concertiste et improvisateur invité des principaux festivals d'Europe, ainsi qu'au Canada et au Japon, il a créé des œuvres de Richard Dubugnon, Thierry Escaich, Jean Guillou, Guillaume Le Dréau, Jean-Baptiste Robin, Grégoire Rolland, Antoine Tisné... et participe volontiers à des spectacles présentant l'orgue sous un jour original : spectacles chorégraphiques, ciné-concerts...

Il a publié l'œuvre pour orgue de Raphaël Fumet et réalisé de nombreuses transcriptions dont "Prélude, Choral et Fugue" de César Franck ou "L'Anneau de Salomon" de Jean-Louis Florentz, qui ont fait l'objet de plusieurs enregistrements discographiques. Sa chaîne YouTube présente de nombreuses captations réalisées à Angers, à Sylvanès ou lors de concerts.

Vivement intéressé par la facture d'orgues et son devenir, il est le concepteur de "Gulliver", orgue modulaire assisté par ordinateur. Cet instrument, véritable orgue à tuyaux transportable en tous lieux et accessible au plus proche du public, préfigure de nouvelles formes de concerts et une approche musicale novatrice.