





L'orgue pour tous, tous pour l'orgue !

Parce qu'il est au monde, parce qu'il est Hammond, parce qu'en ses tuyaux tout un univers éclot, parce que quand il souffle rénové en la Cathédrale Saint-Maurice, son naturel écrin angevin, il est flamboyant, parce que quand il est hybride, mobile et voyageur sa palette sonore est infinie..., l'orgue se démultiplie pour aller vers tous les publics et toutes les jeunesses.

Il est hybride d'essence et de sens, confortant d'année en année ses partenariats avec de prestigieuses forces vives de la culture locale – Premiers Plans, Mardis Musicaux, Théâtre Régional des Pays de la Loire (TRPL), Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), Angers Nantes Opéra (ANO) –, des écoles de musique du département et l'Académie des beaux-arts pour son incontournable Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz. Cette culture de l'orgue ancrée dans le territoire ne cesse de jeter l'ancre pour voyager à travers les siècles et les genres, de la Naples baroque à l'Afrique d'Emmanuel Bex, du bien tempéré Bach au bien cordé Emmanuel Rossfelder, ici complice de scène de l'illustre Hansjörg Albrecht, du monde animal de Saint-Saëns à la *Fantaisie-Chorale* de Beethoven.

Le public, les artistes, les compagnons de route sont de plus en plus fidèles au *Printemps des Orgues*... qui leur rend de plus belle !

Bruno Maurel
Président du Printemps des Orgues



Le Printemps des Orgues promet de révéler l'orgue sous toutes ses facettes, à la Cathédrale d'Angers, au Bon Pasteur, au Centre des congrès et même en dehors de la ville. Car l'association qui le porte se consacre à la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues. Moderne, l'orgue hybride du Centre des congrès se révèle comme l'outil — l'instrument ! — idéal pour faire revivre cette longue tradition de l'orgue au cinéma avec sa féerie de notes et d'effets sonores. Il se révélera aussi au service de la création dans le *Concerto pour orgue et orchestre* de Grégoire Rolland avec l'Orchestre National des Pays de la Loire. Réunir des musiciens est une particularité du *Printemps des Orgues*, et il faut aussi se réjouir des partenariats avec les Mardis Musicaux, le Chœur d'Angers Nantes Opéra et l'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers dirigé par son directeur Christophe Millet. Un conservatoire aussi à l'honneur avec les artistes qui y enseignent, Marc Abry et Thomas Pellerin, titulaire des grandes orgues de la Cathédrale.

Comme la culture est l'alchimie entre traditions et modernité, cette saison sera aussi l'occasion de recevoir les plus grands interprètes de notre temps pour faire vivre le répertoire : Benjamin Alard dans le monument du *Clavier bien tempéré* de Bach, mais aussi Thierry Escaich, Thomas Ospital et Christina Pluhar et l'Arpeggiata qui, avec Gunnar Idenstam, proposera des danses baroques revisitées. A ces rythmes napolitains répondront ceux d'Emmanuel Rossfelder et Hansjörg Albrecht, depuis le *Swing* de Gershwin aux danses endiablées de Petrouckha de Stravinsky.

Une saison diverse, une saison-fête : bons concerts !

Nicolas Dufetel

Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers

Quel plaisir de retrouver cette année encore le festival *Le Printemps des Orgues*, un rendez-vous annuel incontournable des agendas culturels du Maine-et-Loire dédié au « Roi des instruments » (H. Berlioz).

Avec une nouvelle programmation unique, l'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues (CSPO) nous invite une fois de plus à redécouvrir l'orgue, instrument emblématique.

Je salue l'ensemble des acteurs mobilisés pour faire rayonner ce festival chaque année. Avec cette rencontre, cette célébration, l'orgue se réinvente à travers des dialogues artistiques et musicaux. Si ce festival permet de valoriser un instrument unique, il met également à l'honneur des organistes et musiciens de talent.

La place faite à la création contemporaine, mais aussi, les associations musicales et cinématographiques proposées cette année, nous rappellent que l'orgue est bel et bien un instrument de tradition et de modernité, d'une richesse et d'une finesse uniques.

L'orgue, qu'il soit classique, numérique ou hybride, seul ou accompagné, intimiste ou puissant, reste une source formidable de découvertes et d'émotions.

Le Département de Maine-et-Loire est fier de soutenir et d'accueillir sur son territoire cette rencontre musicale annuelle qui ouvre grand les portes d'un univers unique et sans limite.

Beau festival à tous !

Florence Dabin

Présidente du Département de Maine-et-Loire

Fidèle à la description de Balzac, *Le Printemps des Orgues* met à l'honneur « le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments ».

Évènement musical incontournable dans les Pays de la Loire, il invite à un véritable voyage autour de cet instrument si unique. Les spectateurs auront le plaisir d'admirer des projections sonorisées à l'orgue, de s'immerger dans l'univers de prestigieux compositeurs tels que Bach, Stravinsky ou encore Boccherini et d'assister à des rencontres artistiques insolites.

Festival singulier et original, il sait réunir autour des répertoires classiques et contemporains, en conjuguant la tradition et la création à travers des réalisations uniques.

Le Printemps des Orgues est aussi un lieu de rencontre et de partage pour tous ceux qui participent à cette grande aventure artistique.

La Région est fière de soutenir ce festival qui participe activement à la richesse culturelle des Pays de la Loire. Je tiens à remercier et à saluer tous les organisateurs de ce bel évènement artistique.

Très belle saison à tous !

Christelle Morançais

Présidente du conseil régional des Pays de la Loire





**SAISON
2023**

- 8/9 **BURLESQUES EN FOLIE**
Lundi 23 janvier
- 10/11 **LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ**
Vendredi 3 février
- 12/13 **PAS DE DEUX POUR CORDES ET TUYAUX** **CRÉATION**
Mardi 14 mars
- 14/15 **RÉSONANCES**
Jeudi 13 avril
- 16/17 **LE CARNAVAL DES ANIMAUX ET PIERRE ET LE LOUP** **CRÉATION**
Jeudi 4 mai
- 18/19 **CARTE BLANCHE À EMMANUEL BEX**
Samedi 13 et Dimanche 14 mai / Jeudi 6 juillet
- 20/21 **L'ORGUE CONCERTANT** **CRÉATION**
Jeudi 25 mai
- 22/23 **ENSEMBLE L'ARPEGGIATA**
Mardi 6 juin
- 24/25 **NUIT DE L'ORGUE**
Mercredi 21 juin
- 26/27 **VIRTUOSE FANTAISIE !** **CRÉATION**
Mardi 4 juillet
- 28/29 **ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS** **CRÉATION**
Vendredi 20 octobre
- 30/33 **GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ** **CRÉATION**
Samedi 21 et dimanche 22 octobre
- 34/35 **RENCONTRES MUSICALES**



Centre de congrès / Angers
Durée 1h30



LUNDI
23 JANVIER
10H

BURLESQUES EN FOLIE FESTIVAL PREMIERS PLANS

Guy-Baptiste Jaccottet, *orgue de cinéma*

Le Festival *Premiers Plans* d'Angers et *Le Printemps des Orgues* s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films.

Dans cet esprit, **Guy Baptiste Jaccottet**, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de films burlesques mis à l'honneur lors de la 35^e édition du Festival *Premiers Plans*.

Guy Baptiste Jaccottet, jeune et talentueux organiste, reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière. Il est responsable de l'orgue de cinéma du Théâtre Barnabé de Servion (Suisse). Il est également organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevy-Riviera (CMVR) et au Conservatoire de Lausanne.



Chapelle du Bon Pasteur
18 rue Marie-Euphrasie Pelletier / Angers
Durée 1h30
(avec entracte)

 **VENDREDI
3 FÉVRIER
20H30**

LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ

Benjamin Alard, *orgue et clavecin*

« S'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu » disait l'espégle Emil Cioran. Et avec *Le Clavier bien tempéré*, deux cycles de vingt-quatre préludes et fugues chacun, le Cantor de Leipzig a écrit l'une des œuvres les plus marquantes de l'histoire de la musique, influençant tous ses successeurs.

Le claveciniste, organiste et clavicordiste **Benjamin Alard** embrasse depuis longtemps l'univers du maître allemand et cette sensibilité lui valut le Premier Prix du Concours international de clavecin de Bruges en 2004.

Le titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en l'Île à Paris depuis 2005 s'est lancé, en 2018, dans l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour clavier solo de Jean-Sébastien Bach chez harmonia mundi. Une odysée titanique d'une dizaine d'années dont la cinquième escale, « Weimar 1708-1713 – Toccatas et Fugues », est sortie à l'automne 2021. En mars dernier était publié l'enregistrement du premier Livre du « Clavier bien tempéré ».

Le public de la Chapelle du Bon Pasteur a l'occasion de vivre la passion selon Benjamin Alard, pour Bach, le clavecin et l'orgue.

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach — *Le Clavier bien tempéré*

PAS DE DEUX POUR CORDES ET TUYAUX

Emmanuel Rossfelder, *guitare*
Hansjörg Albrecht, *orgue*

Ce programme, proposé par la Société des Concerts Populaires et *Le Printemps des Orgues*, réunit un duo d'artistes hors pair.

Rares sont les organistes à l'aura internationale capables d'exceller comme instrumentistes et comme chefs d'orchestre. **Hansjörg Albrecht** est de ceux-là. Directeur artistique du Munich Bach Choir & Bach Orchestra, fondé par le mythique Karl Richter, il est réputé pour ses transcriptions pour orgue. Sa large discographie – une trentaine de disques – lui valut notamment une nomination aux Grammy Awards en 2013.

Le guitariste **Emmanuel Rossfelder**, "Victoire de la Musique Classique" en 2004 (Révélation Soliste Instrumental de l'année), « offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et de la fantaisie » selon son maître au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Alexandre Lagoya**.

Tous deux vous feront entrer dans la ronde de Stravinsky (transcriptions de « Trois Danses » de Petrouchka), Gershwin (Trois préludes transcrits par Hansjörg Albrecht), mais aussi Boccherini, Albéniz, Corelli, Marin Marais, sans oublier Joaquín Rodrigo et son magnifique Concerto d'Aranjuez.

PROGRAMME CRÉATION

Luigi Boccherini — *Introduction et Fandango*

Georges Gershwin — *3 Préludes (Transcription H.J. Albrecht)*

Joaquín Rodrigo — *Españoleta y fanfarel Danza de las hachas aus der "Fantasie für einen Edelmann" / Adagio aus dem "Concerto de Aranjuez"*

Igor Stravinsky — *Trois Danses de « Petrouchka » (Transcription H.J. Albrecht)*

Francisco Tárrega — *Gran Jota*

Isaak Albéniz — *Asturias*

Corelli/Marais — *Variations sur "La Folia"*





RÉSONANCES

Thomas Pellerin, *orgue*
David Gardette, *trompette*
Marc Abry, *trombone*

« Résonances » fait résonner le roi des instruments avec les cuivres et fait raisonner les esprits voyageurs du trompettiste **David Gardette**, du tromboniste **Marc Aubry** et de l'organiste **Thomas Pellerin**, Titulaire de l'orgue de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers.

« Ma musique doit être une reproduction artistique de la parole humaine dans toutes ses nuances les plus fines ». Modeste Moussorgski a prolongé sa parole avec son art dans l'une de ses pièces maîtresses, *Tableaux d'une exposition*, œuvre pour piano créée en 1874 et dont l'une des transcriptions pour orchestre la plus célèbre demeure celle de Maurice Ravel, en 1922. La version ici offerte est celle du trompettiste Jean-Jacques Metz et de l'organiste Michel Bourcier.

L'art pictural au cœur de la partition de Moussorgski est en miroir avec l'art littéraire et mythologique – *Orpheus* de Franz Liszt, *Une nuit sur le mont Chauve* de ce même Moussorgski, poème symphonique inspiré d'une nouvelle de Gogol. *Le Prélude en ut mineur* de Rachmaninov complète ce tableau vivant, sonnante, cuivrante et organique.

PROGRAMME

Sergueï Rachmaninov — *Prélude en Ut # mineur*
Modeste Moussorgski — *Une nuit sur le mont Chauve*
Franz Liszt — *Orpheus*
Modeste Moussorgski — *Tableaux d'une exposition*

LE CARNAVAL DES ANIMAUX PIERRE ET LE LOUP

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*
Frédéric Lapinsonnière, *comédien*
Camille de La Guillonnière, *mise en scène*
Jérôme Bouffandeau, *mise en lumière*
Théâtre Régional des Pays de la Loire

Ce concert vous invite à découvrir en famille, ou à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, ces deux transcriptions pour orgue de deux chefs d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

Le Printemps des Orgues aime les rencontres artistiques insolites et ces dernières le lui rendent bien : mis en scène avec truculence par Camille de la Guillonnière, l'acteur-récitant Frédéric Lapinsonnière et le titulaire des grandes orgues de Saint-Eustache à Paris Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien.

Le Carnaval des animaux, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les textes de Francis Blanche, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns.

Les mêmes forces vives - Frédéric Lapinsonnière et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard - s'emparent avec autant de facétie d'une autre œuvre ludique et fantaisiste : le conte symphonique *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev, L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la lurette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

PROGRAMME CRÉATION

Camille Saint-Saëns — *Le Carnaval des animaux*
Sergueï Prokofiev — *Pierre et le Loup*



CARTE BLANCHE À EMMANUEL BEX

Depuis 10 ans, chaque saison, *Le Printemps des Orgues* et l'école de musique de l'Anjou bleu s'associent pour accueillir des artistes de grande renommée autour de la pratique collective.

On ne se lasse pas d'accueillir Emmanuel Bex en Anjou bleu : un grand musicien, une curiosité de tous les instants et surtout une grande humanité et un vrai gentil ce qui nous promet deux magnifiques rencontres et belles réalisations artistiques.



Salle Émile Joulain
Lion d'Angers



SAMEDI
13 MAI
20H30

L'Entrepôt
Châteauneuf-
sur-Sarthe



DIMANCHE
14 MAI
17H

PETITES MESSES ROSSINI / BEX

Emmanuel Bex, *orgue*

Mamadou Traoré *percussions* / **Tristan Bex**, *batterie*

**Chœurs adultes, orchestre symphonique
et orchestre des Mondes de l'Anjou bleu**

David Tellier et Julien Behar, *direction*

Les compositeurs ont toujours repris des œuvres du passé pour les arranger et leur donner une nouvelle couleur. En première partie, les choristes de l'Anjou bleu interprètent des extraits de la *Petite messe solennelle* de Rossini avec l'orchestre symphonique pour, en seconde partie, chanter et danser autour de la *Petite messe africaine* d'Emmanuel Bex qui reprend à la sauce africaine quatre chœurs de la *Petite messe solennelle* : Kyrie, Gloria, Agnus DeÏ, Qui Tollis.

PROGRAMME

Gioachino Rossini — *Petite messe solennelle*

Emmanuel Bex — *Petite messe africaine*

Saveurs Jazz Festival
Segré



JEUDI
6 JUILLET
horaire
non précisé

DU VENT DANS L'AIR...

Emmanuel Bex, *orgue*

Orchestre des Mondes de l'Anjou bleu

Julien Behar, *direction*

On s'est testé l'année dernière avec nos enseignants-artistes et on s'est tellement régalés qu'on en redemande pour nos élèves... C'est donc l'orchestre des mondes qui s'y colle en partenariat avec le *Saveurs Jazz* lors de la journée d'ouverture du festival 2023. Soirée de folie en mode rétroviseur avec la Marseillaise 2.0, l'été indien... sans oublier des compositions d'Emmanuel Bex.

L'ORGUE CONCERTANT

Isabelle Demers, *orgue*

Nil Venditti, *direction*

Orchestre National des Pays de la Loire

Avec son incroyable diversité de sonorités, son immense répertoire de la Renaissance à aujourd'hui et sa magistrale console, l'orgue est un véritable monstre de technique mais aussi un monde musical à lui tout seul. Alliant savoir-faire et modernité, l'orgue hybride du Centre de congrès d'Angers a été inauguré en 2019.

À sa mort en 1875, la compositrice française Louise Farrenc laisse de nombreuses œuvres absolument remarquables et pourtant tombées dans l'oubli. Lorsque Nil Venditti dirige les sublimes partitions des contemporains Grégoire Rolland et Corentin Apparailly, elle crée l'atmosphère idéale pour découvrir la *Symphonie n°3* de cette femme extraordinaire qui travaillait dans un milieu largement dominé par les hommes. C'est comme si l'œuvre prenait enfin la place qui lui était due au panthéon des grandes symphonies !

En compagnie d'Isabelle Demers et en collaboration avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, découvrez toute la richesse de ce répertoire dans un programme qui vous dévoilera toutes les possibilités d'un instrument hors normes !

Un concert pour découvrir les multiples facettes d'un instrument à part !

PROGRAMME CRÉATION

Grégoire Rolland — *Concerto pour orgue et orchestre (Création mondiale)*

Corentin Apparailly — *In memoriam Marmanda 1219*

Louise Farrenc — *Symphonie n°3*

ALLA NAPOLETANA

Ensemble l'Arpeggiata

Christina Pluhar, *direction*

Gunnar Idenstam, *orgue*

Christina Pluhar, à la tête de son ensemble *L'Arpeggiata*, présente son programme *Alla Napoletana* qui reflète la bouillante personnalité musicale de la ville de Naples du XVII^e au XX^e siècle, depuis le style opératique de la fameuse École napolitaine qui culmina à la fin du XVIII^e siècle, jusqu'aux chansons et danses populaires.

Partenariat : Ville d'Angers

Christina Pluhar a retrouvé plusieurs manuscrits pour l'occasion et les rassemble dans un programme mêlant musique savante et populaire. La musicienne, son ensemble et les deux chanteurs invités explorent les autoroutes musicales et les chemins détournés de Naples, la plus enivrante des grandes villes italiennes.

Parmi les chansons et danses populaires, seront interprétées des tarentelles (danse vive et parfois frénétique caractérisant l'Italie du sud). Le tout est agrémenté des magnifiques voix de Céline Scheen et Vincenzo Capezuto.

« La musique napolitaine est aussi variée, vivante et bigarrée que la ville elle-même » dit Christina Pluhar. Et pour ajouter de la vie à toute cette vie, des improvisations à l'orgue sur des thèmes napolitains du toujours inspiré Gunnar Idenstam.

PROGRAMME

Autour des tarentelles napolitaines



FÊTE DE LA MUSIQUE NUIT DE L'ORGUE

Thomas Pellerin

Titulaire des grandes orgues de la Cathédrale d'Angers

Quentin du Verdier

Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2021

Luca Akaeda Santesson

Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2022

Deux «Grand Prix» dans la nuit

C'est la tradition... les lauréats du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz seront de la fête aux côtés de **Thomas Pellerin**, Titulaire des grandes orgues de la Cathédrale d'Angers.

Quentin du Verdier fut l'élève d'Olivier Latry et de Thomas Ospital au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a depuis remporté des prix internationaux : celui Pierre de Manchicourt à Lens, Xavier Darasse à Toulouse, de Saint-Albans en Angleterre et bien sûr celui Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts, en 2021. Attaché au répertoire classique français, il est l'auteur d'une étude, « La Genèse du Répertoire Classique Français ».

Luca Akaeda Santesson n'a que vingt et un an, est né à Milan de parents suédo-japonais chanteurs, a étudié au CRR de Lyon puis au CNSMD de la même ville, sous le regard de François Espinasse et de Liesbeth Schlumberger. Le 22 mai dernier, en la cathédrale Saint-Julien du Mans, il recevait le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts de la part du jury présidé par François Espinasse et le Prix Pierre Picemaille « Coup de cœur du public ». Luca Akaeda Santesson est bel et bien un phénomène !

VIRTUOSE FANTAISIE !

Frédéric Ledroit, *orgue*

Nathanaël Gouin, *piano*

Christophe Millet, *direction*

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Xavier Ribes, *chef de chœur*

Chœur et orchestre symphonique
du Conservatoire d'Angers

Tanguy Bouvet, *chef de chœur*

Jeune chœur de la Maîtrise des Pays de la Loire

Pierre-Louis Bonamy, *chef de chœur*

La *Fantaisie-Chorale* pour piano, solistes, chœur et orchestre de Beethoven sonne comme une joyeuse célébration de l'union entre les artistes et entre les peuples. Un beau défi pour les forces rassemblées sous la baguette de **Christophe Millet**. Ce concert est placé sous le signe de la joie, celle, universelle, que Beethoven a célébrée par une grande ode à la fin de son ultime symphonie.

Au programme une création de l'organiste **Frédéric Ledroit**, qui sera, en outre, aux claviers dans la *Première Symphonie pour orgue et orchestre* d'Alexandre Guilmant. Une excellente entrée en matière pour la *Fantaisie-Chorale* que Beethoven avait écrite en quelques jours pour servir d'épilogue au magistral concert qui allait révéler au public viennois sa *Cinquième Symphonie* et la *Pastorale*. Car cette œuvre de circonstance est, elle aussi, un objet musical rare, avec sa remarquable cadence de piano introductive, suivie d'un début de concerto puis d'un sextuor de solistes, dont le pianiste **Nathanaël Gouin**, pour finir en apothéose avec le chœur et l'orchestre.

PROGRAMME CRÉATION

Frédéric Ledroit — *Luca – Cinquième poème métaphysique d'Odyssee dédié à Philippe Villeneuve (création)*

Alexandre Guilmant — *Première Symphonie pour orgue et orchestre*

Felix Mendelssohn — *Rondo capriccioso en mi majeur / Prélude et fugue en mi mineur*

Ludwig van Beethoven — *Fantaisie-Chorale pour piano, solistes, chœur et orchestre*



ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

Thierry Escaich, *organiste de St-Etienne-du-Mont à Paris*
Thomas Ospital, *organiste de St-Eustache à Paris*

C'est la première fois que le professeur **Thierry Escaich** et son ancien élève **Thomas Ospital** s'unissent pour un récital de transcriptions de grands répertoires symphoniques et improvisations pour orgue à quatre mains et quatre pieds. Quand l'expérience et la fougue deviennent fusionnelles... !

L'un a reçu huit premiers prix au CNSM de Paris, de multiples récompenses internationales, dont le prestigieux prix Nadia et Lili Boulanger en 1994. A l'orgue, au piano, en musique symphonique, concertante, de chambre, il conjugue son talent d'interprète dans toutes les dimensions ; pour l'opéra – *Claude* sur un livret de Robert Badinter (2013) ou le récent *Point d'orgue* sur un livret et une mise en scène d'Olivier Py (2021), le ballet, les chansons, le cinéma, il nourrit ses compositions avec la même ambition. On l'a vu parfois gribouiller des partitions sur un bout un papier sur un bout de table. Il est élu à l'Académie des beaux-arts en 2013.

L'autre n'a que vingt-cinq ans lorsqu'il devient co-titulaire du grand orgue de l'église Saint-Eustache de Paris, succédant à l'illustre Jean Guillou. Les voyages forment la jeunesse et il officie six mois en tant qu'organiste à la cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans. De 2016 à 2019, il est le premier organiste en résidence à Radio France. Il a enregistré Bach, Liszt et Dupré. Il fut lauréat du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz en 2014 et est aujourd'hui professeur d'orgue aux côtés d'un de ses anciens Maîtres Olivier Latry au CNSM de Paris.

PROGRAMME CRÉATION

*Transcriptions de grands répertoires symphoniques
et improvisations pour orgue à quatre mains*

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

2023

L'Académie des beaux-arts

L'une des cinq académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

Sous l'impulsion de son Secrétaire perpétuel, Laurent Petitgirard, elle conduit une importante action de soutien à la création musicale en attribuant chaque année de nombreux prix à des compositeurs et interprètes (Grand Prix de commande et prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino del Duca, Prix Pierre Cardin, Prix d'encouragement,...) ; en partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, elle décerne également chaque année le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.

Les membres de la section de composition musicale

Laurent Petitgirard, François-Bernard Mâche, Édith Canat de Chizy, Gilbert Amy, Thierry Escaich, Michaël Levinas, Bruno Mantovani, Régis Campo.

Le Grand prix d'orgue international Jean-Louis Florentz

En 2002, l'Académie des beaux-arts décide sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, académicien, organiste et compositeur, de décerner un Grand Prix d'orgue. Dès sa création, l'organisation de ce concours est confiée à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire, (CSPO) en partenariat avec la Ville de Beaufort-en-Vallée pour la demi-finale et la Ville d'Angers pour la finale. (Il remplace le Concours National Inter-Conservatoires créé en 1993 par la CSPO de Maine-et-Loire).

Ouvert à l'international depuis 2014, le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts est un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans au 22 octobre 2023.

Ils sont issus des Conservatoires à rayonnement régional / départemental ou des Conservatoires municipaux de la Ville de Paris.

L'accès au Concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou de cycle à orientation professionnelle ou de cycle d'enseignement professionnel initial. Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statue selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits.

RÈGLEMENT

Dossier d'inscription et liste des œuvres des programmes libres et imposés sur : www.printempsdesorgues.fr

Date limite d'inscription
15 juin 2023

Dossier à adresser :

- CSPO - 34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé - France
- bmcspo@orange.fr



RÉCOMPENSES

**Grand Prix d'orgue international
Jean-Louis Florentz - Académie
des beaux-arts : 4 500 €**

Le lauréat reçoit sa récompense sous la Coupole de l'Institut de France le 3^e mercredi du mois de novembre.

Prix de la Ville d'Angers : 1 000 €

Récompense attribuée au second lauréat dans le choix du jury.

Prix Pierre Pincemaille : 500 €

Récompense offerte par *Le Printemps des Orgues* et attribuée au Lauréat « Coup de Cœur du Public » à la suite du vote du public présent à la finale.

Des engagements pour des récitals sont proposés au lauréat : dans le cadre du *Printemps des Orgues* à l'occasion de la Nuit de l'Orgue, à l'église de la Madeleine à Paris, à l'église Notre Dame de l'Assomption à Evian...

LAURÉATS

- 2002 *Brice Montagnoux*
- 2003 *Thomas Monnet*
- 2004 *Lidia Książkiewicz*
- 2005 *Régis Prud'homme*
- 2006 *Olivier Chardonnet*
- 2007 *Saki Aoki*
- 2008 *Gabriel Bestion de Camboulas*
- 2009 *Louis-Noël Bestion de Camboulas*
- 2010 *Maïko Kato*
- 2011 *Virgile Monin*
- 2012 *David Cassan*
- 2013 *Benjamin Pras*
- 2014 *Thomas Ospital*
- 2015 *Karol Mossakowski*
- 2016 *Thomas Kientz*
- 2017 *Loriane Llorca*
- 2018 *Emmanuel Culcasi*
- 2019 *Pierre Offret*
- 2021 *Quentin du Verdier*
- 2022 *Luca Akaeda Santesson*



Thomas-Ospital

JURY 2023

Thomas Ospital, Président du jury, Organiste de l'église St Eustache à Paris, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Thierry Escaich, Compositeur, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, membre de l'Académie des beaux-arts

Christophe Millet, Directeur du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, Expert mandaté par Madame la Directrice régionale des affaires culturelles

Jean-Baptiste Urbain, Présentateur producteur de la Matinale de France Musique

Pascal Marsault, Professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Toulon-Provence-Méditerranée

Monica Melcova, Professeure à la Royal Danish Academy de Copenhagen

Pascale Rouet, Professeure au Conservatoire à rayonnement départemental de Charleville-Mézières

Yoann Tardivel, Professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse

Jean-François Vaucher, Professeur Honoraire des Classes supérieures au Conservatoire de Lausanne



Thierry Escaich



Christophe Millet



Jean-Baptiste
Urbain



Pascal Marsault



Monica Melcova



Pascale Rouet



Yoann Tardivel



Jean-François
Vaucher

Les finales donnent lieu à des concerts gratuits qui se déroulent sur deux fleurons du patrimoine angevin :

- le **Grand Orgue de la Cathédrale**, Cavaillé-Coll - Beuchet-Debierre, récemment restauré par le Maître facteur Denis Lacorre.
- l'**Orgue de la Chapelle du Bon-Pasteur** construit par le Maître Facteur Jean-Georges Koenig, de Sarre-Union, et achevé pour le jour de Pâques 1972, André Isoir étant l'expert chargé de la surveillance des travaux.

Le Printemps des Orgues enrichit, chaque année, le répertoire en commandant l'œuvre imposée et créée par les candidats lors de la finale du Grand Prix d'orgue.

SAMEDI 21 OCTOBRE

10H - GRATUIT

Chapelle du Bon Pasteur d'Angers
(programme baroque)

15H - GRATUIT

Cathédrale Saint-Maurice d'Angers
(programme romantique et contemporain)

DIMANCHE 22 OCTOBRE

15H - GRATUIT

Cathédrale Saint-Maurice d'Angers

FINALE

Les quatre finalistes retenus lors de la demi-finale interprètent un programme libre de 20 minutes choisi dans la liste proposée par le jury et l'œuvre imposée : commande du *Printemps des Orgues* au compositeur Thomas Ospital.

Le public présent à la finale est invité à choisir son lauréat « Coup de cœur » qui reçoit le Prix Pierre Pincemaille (500 €). Le jury attribue le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts (4.500 €) et le Prix de la Ville d'Angers (1.000 €).

Les résultats sont proclamés, en présence de M. Nicolas Dufetel, Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers, et du public, dans le Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville d'Angers.

DEMI-FINALE

Huit demi-finalistes sélectionnés par le Comité du *Printemps des Orgues* interprètent un programme libre de 10 minutes choisi dans la liste proposée par le jury et les œuvres imposées. Le jury retient quatre finalistes. Les résultats sont proclamés en présence du public dans la cathédrale d'Angers à 19h.

ŒUVRES IMPOSÉES

Charles-Marie Widor
Scherzo extrait de la quatrième symphonie

Johann Sebastian Bach
Trio en ré mineur BWV 583

ŒUVRE IMPOSÉE CRÉATION

Thomas Ospital
Commande du Printemps des Orgues

Animées par :

Pascale Roperch, *Conseillère pédagogique*
Bruno Maurel, *Président du Printemps des Orgues*

En partenariat avec l'Inspection Académique de Maine-et-Loire, *Le Printemps des Orgues* a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.



RENCONTRES MUSICALES

RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES DU MAINE-ET-LOIRE

Centre de congrès / Angers

MARDI
14 MARS

GUITARE ET ORGUE - 14H30

Extraits du concert *Pas de deux pour cordes et tuyaux*.

Cette rencontre musicale réunit un duo d'artistes hors pair **Hansjörg Albrecht**, organiste et chef d'orchestre, est de ceux-là. Directeur artistique du Munich Bach Choir & Bach Orchestra, fondé par le mythique Karl Richter, il est réputé pour ses transcriptions pour orgue. Sa large discographie – une trentaine de disques – lui valut notamment une nomination aux Grammy Awards en 2013. **Emmanuel Rossfelder**, guitariste, « Victoire de la Musique Classique » en 2004 (Révélation Soliste Instrumental de l'année), « offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et de la fantaisie » selon son maître au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Alexandre Lagoya.

Théâtre Saint-Louis / Cholet

JEUDI
4 MAI

LE CARNAVAL DES ANIMAUX - 10H

PIERRE ET LE LOUP - 14H30

Le Printemps des Orgues aime les rencontres artistiques insolites et ces dernières le lui rendent bien : mis en scène avec truculence par **Camille de la Guillonnière**, l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et le titulaire des grandes orgues de Saint-Eustache à Paris **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien. *Le Carnaval des animaux*, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les textes de **Francis Blanche**, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns. Ces artistes talentueux s'emparent également avec facétie du conte symphonique pour enfants de Sergueï Prokofiev, *Pierre et le Loup*. L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la lurette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

Partenariat : Ville d'Angers / Agglomération du Choletais / Théâtre Saint-Louis /
Théâtre Régional des Pays de la Loire / Académie de Nantes – Direction des services
départementaux de l'éducation nationale de Maine-et-Loire.

CONCERTS ET SPECTACLES 2023

			TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *	TARIF ADHÉRENT CSPO **
23 janvier	10h	BURLESQUES EN FOLIE - FESTIVAL PREMIERS PLANS			www.premiersplans.org info@premiersplans.org
3 février	20h30	LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ - BENJAMIN ALARD	18 €	14 €	12 € (*)
14 mars	20h	EMMANUEL ROSSFELDER - HANSJÖRG ALBRECHT	27 €	23 €	21 € (*)
13 avril	20h	RÉSONANCES - THOMAS PELLERIN	Gratuit sur réservation (billetterie <i>Printemps des Orgues</i>)		
4 mai	18h30	LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP	Tarifs TSL de Cholet : 9 € à 23 € https://billetterie.cholet.fr Tél. 02 72 77 24 24		
13 mai	20h30	CARTE BLANCHE À EMMANUEL BEX PETITES MESSES ROSSINI / BEX	Lion d'Angers Salle Emile Joulain	Gratuit sur réservation d.ecoledemusique@anjoubleu.com Tél. 06 03 10 52 67	
14 mai	17h		Châteauneuf-sur-Sarthe - L'Entrepôt		
25 mai	20h	L'ORGUE CONCERTANT / ONPL	Tarifs ONPL : 7 € à 36 € https://onpl.fr Tél. 02 41 24 11 24		
06 juin	20h	ENSEMBLE L'ARPEGGIATA	27 €	23 €	21 € (*)
21 juin	21h	NUIT DE L'ORGUE	Gratuit		
4 juillet	20h	VIRTUOSE FANTAISIE !	25 €	21 €	19 € (*)
6 juillet	20h	CARTE BLANCHE À EMMANUEL BEX DU VENT DANS L'AIR...	Tarifs Saveurs Jazz Festival www.saveursjazzfestival.com Tél. 02 41 92 86 83		
20 octobre	20h	ORGUE À QUATRE MAINS - T. ESCAICH - T. OSPITAL	25 €	21 €	19 € (*)
21 octobre	10h	GRAND PRIX D'ORGUE 2023 - DEMI-FINALE	Angers - Bon Pasteur	Gratuit	
	15h		Angers - Cathédrale		
22 octobre	15h	GRAND PRIX D'ORGUE 2023 - FINALE	Angers - Cathédrale		

RENCONTRES MUSICALES

14 mars	14h30	GUITARE ET ORGUE	Angers - Centre de congrès	Informations pratiques Inspection Académique de Maine-et-Loire Tél. 02 41 74 35 27
4 mai	10h30	LE CARNAVAL DES ANIMAUX	Cholet - Théâtre Saint-Louis	
	14h30	PIERRE ET LE LOUP		

RÉSERVATIONS ET RETRAIT DES PLACES

> Par internet : www.printempsdesorgues.fr

Paiement en ligne sécurisé

> Office de Tourisme d'Angers - angers-tourisme.com - 02 41 23 50 00

> Par courrier, avec le règlement :

CSPO - 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé

> Sur place - 1 heure avant le concert



TARIFS

Réduit *

Abonnés ANO, ONPL, Mardis Musicaux, Carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture et personne en fauteuil roulant et leur accompagnateur.

Adhèrent CSPO **

Sur présentation de la carte de l'année en cours. La carte d'adhérent est individuelle et nominative.

MODES DE RÉGLEMENT



> Carte bancaire

> Chèque à l'ordre de la CSPO

> Pass Culture Sport proposé au 15-19 ans de la Région des Pays de la Loire (dans la limite des places disponibles).



RENSEIGNEZ-VOUS SELON VOS ENVIES !

- Découvrez le programme de la saison et nos activités sur : www.printempsdesorgues.fr
- Inscrivez-vous à la newsletter : contact@printempsdesorgues.fr
- Contact : CSPO 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé / +33(0)2 41 69 26 60
- Aimez la page Facebook : 
- Abonnez-vous à notre chaîne YouTube Printemps des Orgues : 



L'ASSOCIATION CSPO 49

L'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine et Loire – CSPO 49 « Loi 1901 » est gérée par des bénévoles. Elle est conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues* et du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts – Institut de France.

Le Festival Printemps des Orgues

Depuis 1993, le festival propose une quinzaine de manifestations

- en programmant la jeunesse, l'ouverture à différentes esthétiques ;
- en s'attachant à sensibiliser tous les publics ;
- en soutenant la création d'œuvres et de spectacles pour orgue et diverses formations ;
- en renforçant ses champs de coopération avec les partenaires actuels et à venir, grâce notamment à l'orgue hybride implanté au Centre de congrès d'Angers, à ses qualités spécifiques et à tous les orgues « aux semelles de vent ».

Le Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz, Académie des beaux-arts

Dès 2002, l'organisation de ce Grand Prix est confiée à la CSPO 49 en partenariat avec la Ville d'Angers et l'Institut de France – Académie des beaux-arts. Il est organisé chaque année et est un tremplin pour les jeunes artistes qui reçoivent leur récompense sous la Coupole de l'Institut de France.

LES ORGANISTES MEMBRES D'HONNEUR

Thierry Escaich, président d'Honneur
François-Henri Houbart
Louis Robilliard
Rhoda Scott

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Bruno Maurel, président et directeur artistique du festival
Maryvonne Fleury, vice-présidente
Geneviève Pellefigues, vice-présidente
Marie-Claude Monnier, trésorière
Philippe Jossain, secrétaire

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Jean-Pierre Martin
Fabienne Maurel
Michel Mercier
Claudine Pavy
Gérard Pelletier
Jocelyne Sautejeau
William Sautejeau
Marie-France Surgent
Geneviève Teisseire
Norbert Teisseire

LE COMITÉ DU GRAND PRIX D'ORGUE FLORENTZ

Bruno Maurel, président
François-Henri Houbart, directeur artistique
Maryvonne Fleury, responsable administrative
Vincent Grappy
Pierre Offret
Thomas Pellerin

ADHÉREZ ET APPORTEZ VOTRE SOUTIEN

Participez au développement de la musique d'orgue.
Pour une programmation amplifiée, la CSPO 49 a besoin de votre soutien et de l'adhésion d'un public toujours plus nombreux :

LA CARTE D'ADHESION de 15 € pour la saison permet de bénéficier d'un tarif adhérent avec une réduction d'environ 30 %.

LE DON défiscalisé comme l'autorise l'article 200 du Code Général des Impôts issu de la loi Aillagon du 1^{er} août 2003 sur le mécénat des particuliers.

Formulaire en ligne sur :

<http://www.printempsdesorgues.fr/presentation/adhesion/>



Je soutiens l'action du Printemps des orgues	Je bénéficie sur la saison 2023 de :	Don	Déduction fiscale 66%	Coût du don 34%
Je deviens membre bienfaiteur	1 Tote bag Printemps des Orgues	50 €	33 €	17 €
Je deviens membre Diapason	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Benjamin Alard Ven. 3 février - Angers	75 €	49,50 €	25,50 €
Je deviens membre Prestant	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Rossfelder /Albrecht Mardi 14 mars - Angers	100 €	66 €	34 €
Je deviens membre Clairon	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Benjamin Alard Ven. 3 février - Angers 1 invitation concert L'Arpeggiata Mardi 6 juin - Angers	200 €	132 €	68 €
Je deviens membre Trompette	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Rossfelder /Albrecht Mardi 14 mars - Angers 1 invitation concert L'Arpeggiata Mardi 6 juin - Angers	500 €	330 €	170 €

REMERCIEMENTS

LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Ville d'Angers / Conseil régional des Pays de la Loire / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville de Beaufort-en-Anjou / Ville de Château-neuf-sur-Sarthe, Les Hauts-d'Anjou / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais / Ville du Lion d'Angers / Ville de Segré-en-Anjou Bleu / Pays de l'Anjou bleu / Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou et Anjou Bleu Communauté / Académie des beaux-arts - Institut de France.



LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Avenir Automobiles partenaire Audi / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Copie Express / Bouvet Ladubay.



LES PARTENAIRES

Angers Nantes Opéra / Orchestre National des Pays de la Loire / Société des Concerts Populaires - Mardis musicaux / Destination Angers / Grand-Théâtre d'Angers / Festival Premiers Plans / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Théâtre Saint-Louis de Cholet / Théâtre Régional des Pays de la Loire / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Conservatoire à rayonnement départemental du Choletais / École de musique de l'Anjou Bleu / Centre de Ressources Artistiques de l'Anjou bleu / Segré-en-Anjou bleu / Saveurs Jazz Festival / Salle de l'Entrepôt / Salle Émile Joulain / Paroisses de la Cathédrale d'Angers et de Saint-Pierre-en-Vallée / Communauté du Bon Pasteur.



CSPO

34 avenue Jean-Lurçat - 49240 Avrillé

+33(0)2 41 69 26 60

contact@printempsdesorgues.fr

www.printempsdesorgues.fr



www.printempsdesorgues.fr