

Une semaine au cœur de la création au Cinéma-Théâtre

Du 17 au 21 août 2026, le cinéma-théâtre de Beaufort-en-Anjou a accueilli Pauline Huau pour une semaine de résidence de création. Une démarche inédite portée par la Municipalité de Beaufort-en-Anjou, avec une volonté : ouvrir le théâtre aux artistes, non seulement pour y présenter des spectacles, mais aussi pour leur permettre d'y chercher, d'expérimenter et de créer.

Pendant une semaine, l'artiste, accompagnée de Sigrid Bordier dramaturge et metteuse en scène, a ainsi pu investir le plateau et poursuivre le travail autour de son spectacle, dont la création est envisagée pour fin 2027-début 2028.

À l'issue de cette résidence, une ouverture de répétition a permis de découvrir un projet encore en construction et, surtout, d'entrer dans les coulisses d'un processus artistique habituellement invisible du public.

Du vécu à la scène

Ce projet trouve son origine dans une histoire profondément personnelle. Pauline raconte notamment cette envie de monter sur scène née dans une période où le rapport au corps, au souffle et à la vie elle-même a pris une place particulière. Cette expérience nourrit aujourd'hui son écriture, sans pour autant chercher à livrer un récit autobiographique au sens strict.

Sur scène, elle explore plusieurs personnages, plusieurs facettes d'elle-même et différentes manières d'être au monde. La scénographie accompagne cette recherche : voiles, transparences, entrées et espaces se transforment au fil du travail et ouvrent différentes possibilités.

Rien n'est encore totalement figé. Et c'est précisément tout l'intérêt d'une résidence : pouvoir essayer, déplacer, recommencer, abandonner une idée pour en faire naître une autre.

Trouver la juste distance

Au fil de l'échange avec le public, Pauline a également expliqué son envie de conserver une forme de pudeur. Ne pas tout montrer, ne pas tout expliquer, mais laisser une place au flou, à l'imaginaire et à la poésie.

Accompagnée de Sigrid Bordier, la scénographie devient même un point de départ pour l'écriture. Le son et la musique occupent également une place importante dans la recherche, tout comme le souffle et l'état émotionnel du plateau.

Son travail se situe quelque part entre le théâtre, le jeu corporel et l'univers du clown. Une approche qui lui permet d'aller chercher ce qui ne se dit pas forcément avec des mots et de faire surgir, sur scène, ce qui se joue parfois à l'intérieur.

Accompagner un spectacle avant même qu'il n'existe

Cette semaine à Beaufort-en-Anjou rappelle aussi qu'un spectacle se construit sur un temps long. Avant sa rencontre avec le public, il faut souvent plusieurs mois, voire des années de recherche, de résidences, de rencontres artistiques, de partenaires et de lieux prêts à accueillir les différentes étapes de création.

En ouvrant les portes du cinéma-théâtre à cette résidence, la Ville a souhaité participer à cette aventure dès son commencement.

Une autre manière de faire vivre cet équipement culturel de Beaufort-en-Anjou : non plus uniquement comme un espace de diffusion, mais aussi comme un lieu où les œuvres peuvent naître, se chercher et grandir.